

PESTE DE VOCALIZACIÓN

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos). (Identificación de ideas, cómo se relacionan y una posible estructura)

- El español escrito es uniforme, el hablado no, aunque todos los hispanohablantes nos entendamos.
- La unidad de la lengua significa que no entendemos pese a las diferentes realizaciones fonéticas.
- El estreno de una serie en televisión cuyos personajes tiene acento andaluz ha levantado polémica.
- La presidenta de Andalucía ha criticado la pervivencia de estereotipos, tópicos y prejuicios.
- Las series históricas se mueven entre el respeto al momento que reflejan y hacerla atractiva al espectador actual.
- Algunas series no respetan la realidad histórica de manera que se producen anacronismos.
- Al autor la serie le parece excepcional excepto por la articulación de las palabras, en la vocalización de los actores y actrices.
- La solución que propone el autor es incluir un asesor lingüística, como ya existe en el mundo anglosajón.
- Las críticas al acento andaluz son, pues, desafortunadas.

Una posible organización, basada en que este texto parte del un problema concreto suscitado por el estreno de una obra concreta.

Se ha criticado en las redes sociales el acento andaluz a raíz del estreno de una serie televisiva

pero

El problema no es el acento andaluz sino la vocalización de los actores y actrices

porque

el diferente acento no impide el entendimiento entre los hispanohablantes.

Los guionistas se mueven entre el respeto a la historia y hacerla atractiva y comprensible al espectador

por lo tanto

Sería conveniente la presencia de un asesor lingüístico para evitar estos problemas

Estructura inductiva, pues la idea de la necesidad de un asesor lingüístico para evitar que no se comprenda a los actores y actrices aparece en el último párrafo.

2. a. Indique el tema del texto.

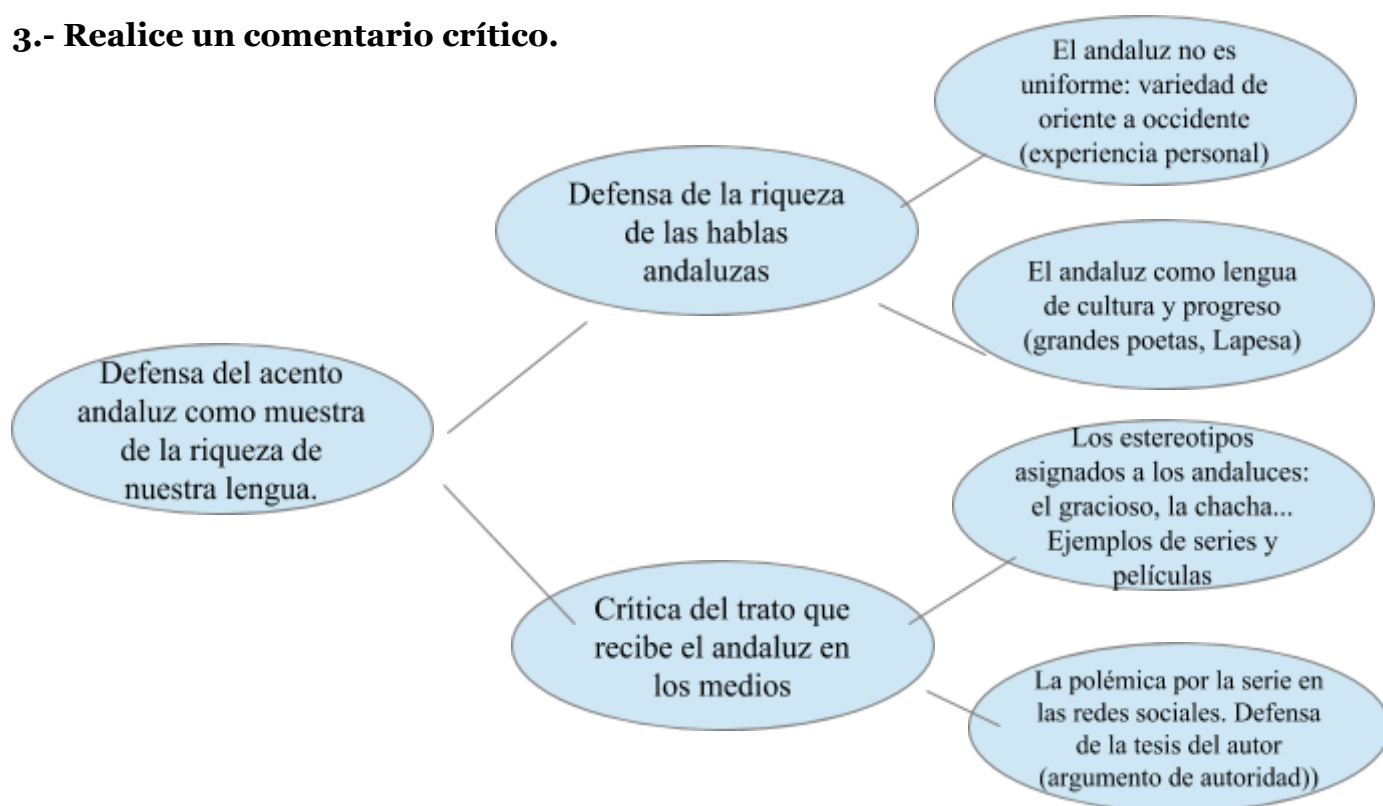
Defensa de la necesidad de asesoría lingüística en las series de recreación histórica.

Defensa de la unidad de la lengua y de la diversidad de sus sonidos.

2. a. Indique el tema del texto.

Alex Grijelmo analiza la polémica que se ha levantado en las redes sociales tras el estreno de la serie histórica La peste en torno al acento andaluz. El lingüista defiende la idea de que el problema no es el acento (todos los hispanohablantes nos entendemos, independientemente de nuestra procedencia) sino la vocalización de actores y actrices por lo que sugiere la presencia en las series de recreación histórica de un asesor lingüístico, como ya existe en las series anglosajonas.

3.- Realice un comentario crítico.



Me dispongo a comentar un texto de carácter periodístico. Sabemos que nos encontramos ante un pasaje periodístico, pues posee un registro léxico elevado como muestran palabras o expresiones como realizaciones fonéticas (línea cuarta) o dicción (penúltima línea); pero a la vez es claro, conciso y directo como muestra la primera oración del texto. y citando la línea de la que está tomada].

Se trata de un artículo de opinión publicado en el periódico El País el 27 de enero. Sabemos que es un artículo de opinión ya que no solo trata de informar a los posibles lectores de la polémica creada en las redes sociales a partir del estreno de una serie televisiva en torno al acento andaluz, sino que además pretende convencernos de que el problema no es el acento, sino la vocalización de actores y actrices. Domina pues la función

referencial pero también la apelativa, pues a lo largo del texto aporta argumentos sólidos para convencer al lector de su tesis. Su autor es una autoridad en la materia, pues es filólogo y un gran divulgador de cuestiones sobre la lengua que ocasionalmente publica en los medios.

El autor aborda el tema desde una perspectiva subjetiva, como muestran los comentarios que hace de la serie como *me parece un trabajo excepcional* (línea trigésimo segunda) o no arruinan la atractiva trama (línea cuadragésima), a la vez que aporta argumentos incuestionables basados en el conocimiento científico de la evolución de nuestra lengua.

¿Por qué el acento andaluz es menospreciado constantemente? Me gustaría poder demostrar brevemente que el andaluz, o mejor, las hablas andaluzas, son una muestra de la riqueza y variedad de nuestra lengua que han contribuido a la evolución de la misma y al enriquecimiento de su literatura.

En primer lugar me gustaría destacar que no creo que sea correcto hablar del acento andaluz como si de algo uniforme se tratara. Yo soy ubetense y mi forma de hablar es claramente diferente a la de un gaditano o un sevillano. Incluso a la de mis vecinos de Baeza, que sesean, mientras que en Úbeda ni ceceamos ni seseamos. Por eso creo que es mejor referirnos a las hablas andaluzas, variadas y ricas en vocabulario y expresiones, sin que eso impida que yo pueda elificar acento andaluz por comodidad.

En segundo lugar es fundamental destacar la aportación que los andaluces hemos hecho a la evolución de la lengua. Por un lado, grandes poetas, narradores y dramaturgos han engrandecido la lengua española como Góngora, Machado, Lorca, o Muñoz Molina. Por otro lado, el acento andaluz fue el primero en llegar a otras latitudes y a partir del cual se han ido configurando otros muchos acentos puesto que gran parte de los conquistadores fueron andaluces, como destaca Lapesa en su *Historia de la lengua*.

Pese a todo lo dicho, es bastante habitual relacionar el acento andaluz con lo chabacano, lo rural y la incultura en general. No hay nada más que ver los papeles que en las series de televisión o películas desempeñan actores y actrices con acento andaluz, limitados a personajes de baja condición social sin formación (*Aquí no hay quien viva*, *Allí abajo* o *La que se avecina*). Este tipo de personajes perpetúa un estereotipo que arranca en gran medida en la imagen que los hermanos Álvarez Quintero reflejaron de Andalucía en su teatro y que, con ligeras alteraciones, llega hasta ahora.

La polémica suscitada en las redes sociales a raíz del estreno de *La peste* no hace sino confirmar la pervivencia de ese estereotipo. Afortunadamente lingüistas como Alex Grijelmo viene a poner sensatez en esta polémica apelando a lo único que es incuestionable: la historia de la lengua y su evolución. Insiste en que el español es la suma de sus variedades y en que los hispanohablantes nos entendemos independientemente de nuestro acento: “Cualquier hispanohablante que visite hoy Sevilla se entenderá sin problemas con sus habitantes; y lo mismo ocurría en el siglo XVI” (línea trigésimo quinta).

En conclusión, toda la polémica que se ha producido a partir del estreno de *La peste* no es más que una muestra del desconocimiento que muchos internautas tienen de nuestra lengua. El andaluz es una variedad (o variedades, dado que no hay un “andaluz” uniforme) más del castellano que ha sido menospreciada al asociarla con la incultura y lo chabacano, pero que ha contribuido, y mucho, a la expansión de nuestra lengua y al engrandecimiento de nuestra literatura. Recordemos pues que lo que ha permitido al castellano ser una de las lenguas con más vitalidad actualmente es el respeto a sus variedades y, como dice Álex Grijelmo, “no sobra ni una”.